

DE WERKELIJKHEID

2016

Witte de Withstraat 148 hs
1057 ZJ Amsterdam

www.werkelijkheid.com
info@werkelijkheid.com

T 06 42 63 60 37

KvK 60458313
IBAN NL48 TRIO 0786 6716 96

Overzicht activiteiten 2016

72 kunstenaars betrokken in projecten, exposities, optredens, etc.

Projecten

1. Ondertussen in de Spaarndammerbuurt – Amsterdam
2. Art of Integration – Eindhoven
3. Tijd voor Tapijten – landelijk
4. Organisatieontwikkeling

Exposities en evenementen

Exposities : kantoor UAF – Utrecht
 kantoor Pharos – Utrecht
 Bob Vlakhuis ism UAF – Amsterdam
 Verhalenwinkel – Amsterdam

DROOMVANGERS

SCHILDERIJEN VAN INAS LAITH EN FARNAZ SEDAGHATBIN

22 januari tot 18 maart 2016 te bezichtigen op afspraak



UITNODIGING - OPENING

Vrijdag 22 januari van 17.00 – 19.00 uur
Bob Vlakhuis, Keizersgracht 166, Amsterdam

Vanaf 17.00 uur bent u van harte welkom bij de opening van de tentoonstelling door Eduard Nazarski, directeur Amnesty International Nederland. Met muziek van Nasim Allamehzadeh de Haas op viool.

Aanmelden graag via: evenement@uaf.nl.



"Dromen over vroeger én de toekomst zijn de rode draad in het werk van Inas en Farnaz"
Sened Alic, artistiek leider Stichting De Werkelijkheid



INAS LAITH

Inas Laith (Bagdad, Irak) heeft van jongs af aan een fascinatie voor kleuren. In 2007 vluchtte zij met haar gezin naar Nederland. De onbevangenheid van kinderen en het onderzoekende van jongeren inspireert haar. In olieverf verbeeldt zij herinneringen in een mix van verschillende stijlen, figuren of gezichten op doek. Elk kunstwerk is een verhaal uit Inas' leven. www.ijstyle.nl

FARNAZ SEDAGHATBIN

Farnaz Sedaghatbin (Teheran, Iran) studeerde aan de kunst-academie in Teheran. Eind jaren '80 vluchtte Farnaz naar Nederland waar zij met steun van het UAF in 1995 afstudeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Haar schilderijen bevatten kubistische en architectonische structuren balancerend op de rand van het figuratieve. Farnaz laat zich inspireren door indrukwekkende gebeurtenissen. Een schilderij is voor haar geslaagd als het haar lukt over te brengen wat zij wil zeggen. www.farnaz60.com

De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met Stichting De Werkelijkheid, een collectief van ondernemende kunstenaars met een vluchtelingenachtergrond.



HET BOB VLAKEHUIS

Een kunst- en cultuurhuis voor gevluchte kunstenaars en musici in het hart van Amsterdam. Het huis is een initiatief van Bob Flake, groot kunst- en muzikiefhebber, in samenwerking met Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF. Op termijn biedt het Bob Vlakhuis ook onderdak aan vervolgde wetenschappers die tijdelijk in Nederland verblijven en ondersteund worden door het UAF.

BOB VLAKEHUIS



Keizersgracht 166, Amsterdam
www.uaf.nl/bobvlakhuis

Uitvoering kunstwerk 'De kleur van dromen' :
Ongekend Bijzonder / Health Visions

Uitvoering installatie 'Monument voor de bootvluchtelingen' ism UAF :
Universiteit van Amsterdam
Movies that matter festival
Museum van Oudheden

Filmportretten van exposanten Bob Vlakehuis ism UAF

Uitvoering rondleidingen 'De wens van mijn vader'

Optredens en workshops :
Jubileumfeest LenvA
Vrije Universiteit
Beschermjassen
UAF meets event
Oranjefonds kerstfeest



Installatie 'Monument voor de bootvluchtelingen' door Nosrat Mansouri

Masterclasses en inspiratiedagen

februari 2016 masterclass – Amsterdam
maart 2016 inspiratiedag – Amsterdam
oktober 2016 masterclass – Eindhoven
oktober 2016 adviesgroep – Amsterdam

Onderwijs

Onderwijsprogramma 'Kunst die kantelt' Hogeschool van Amsterdam

Organisatieontwikkeling De Werkelijkheid

Na de start van De Werkelijkheid als samenwerkingsproject van Stichting de Vrolijkheid, UAF en Vluchtelingenwerk, ging De Werkelijkheid per 2014 verder als zelfstandige stichting. Het Kansfonds heeft De Werkelijkheid gedurende onze eerste jaren als zelfstandige stichting ruimhartig ondersteund in de opbouw van onze organisatie, behalve financieel ook met advies over organisatievormen en het stellen van doelen. We hebben in die periode een enorme ontwikkeling doorgemaakt. Deze volgde niet per se een rechte lijn want met de samenleving is ook ons werkveld continu in beweging. Daarnaast moesten we als jonge organisatie ontdekken, uitproberen en zoeken naar de vorm die ons het beste past. Vanuit de ontwikkeling die we hebben doorgemaakt, staan er nog een paar laatste stappen open, die we komend jaar hopen te maken met ondersteuning van het Kansfonds. In deze aanvraag lichten we onze vraag voor een afrondende ondersteuning toe aan de hand van een terugblik op de ontwikkeling die we de laatste drie jaar hebben doorgemaakt en de punten die daar uit voort zijn gekomen om naar de toekomst toe nog in te investeren.

Terugblik

2014 werd gebruikt om de stichting op te richten, het bestuur te werven, een structuur neer te zetten en de organisatie op te bouwen. De Vrolijkheid ondersteunde bij de juridische zaken en de organisatiestructuur en het UAF met de eerste opdrachten. We wilden graag 'op onszelf' en betrokken een kantoorruimte in het gebouw van Amnesty International, waar we ook bij de daar gevestigde organisaties langzaam maar zeker 'naam maakten'.

2015 was ondanks tegenslag op persoonlijk vlak van betrokkenen en onrust in ons werkveld, toch ook het jaar van stabiliseren. We hadden mooie opdrachten en exposities waar veel kunstenaars een podium kregen en ons netwerk groeide. Voor de Hogeschool van Amsterdam ontwikkelden we een minor. En we stapten in ons eigen eerste grote community-art project 'Ik was niet van plan te blijven' wat heel succesvol was. Maar tegen het eind van het jaar kwamen er ook twijfels over de opzet van de organisatie: moet je wel ergens 'kantoor houden', volgen we met het optuigen van een organisatie niet te veel het pad van een 'klassiek' goed doel zoals waar De Werkelijkheid uit voort is gekomen, kunnen we dat financieel wel bolwerken en willen we het überhaupt op die manier? We besloten de kantoorruimte op te zeggen en ons te richten op flexibel werken en zoveel mogelijk op locatie. Het voordeel van op locatie werken is ook dat je sneller contacten maakt met bewoners en ondernemers, voelt hoe een wijk ademt en je de DNA telkens weer wat verder ontdekt.



Welkomstverhalen vangen op een marktplein

2016 stond in het teken van uitbreiden van ons netwerk en een langdurig community-art project waar we op locatie actief waren. Masterclasses, waar zo'n 25 kunstenaars aan meededen, organiseerden we in de wijken en we ontwikkelden nieuwe concepten voor kunstinterventies en workshops. Daarnaast hadden we in het Bob Vlakehuis en bij Podium Mozaïek ruimte voor bijeenkomsten en overleggen. Hierdoor was er een duidelijke verschuiving in de manier van werken: van vaste dagen op kantoor naar flexibel, op het moment en de plek dat het nodig is. Er werd ingezet op minder vaste lasten, overhead werd waar mogelijk in de projecten ondergebracht en behalve de besparing op de huur is er een efficiëntieslag gemaakt in de boekhouding en administratie.

2017 waar staan we nu? Al met al gaat het goed met De Werkelijkheid. We hebben een paar vaste opdrachtgevers voor exposities. We krijgen redelijk continue verzoeken voor optredens en workshops. Ons netwerk breidt zich gestaag uit. Kunstenaars die relatief kort in Nederland zijn, weten ons te vinden en we werven via ons netwerk ook weer nieuwe mensen voor initiatieven op nieuwe locaties. We doen mooie projecten met interessante samenwerkingspartners. Tegelijk hebben we nog vragen bij de organisatievorm van ons netwerk en de financiële haalbaarheid van de organisatie zoals deze nu is. Komend jaar willen we ons daarom op een aantal speerpunten richten en opties onderzoeken.



Ontwerp (functioneel) kunstwerk door Bruno Filho samen met leerlingen van het 4e Gymnasium te Amsterdam

Drie jaar 'op eigen benen' heeft concreet tot het volgende geleid:

1. Ontwikkeling van eigen werkwijze

Kunstenaars die bij De Werkelijkheid betrokken zijn, willen naast hun autonome werk, ook een bijdrage leveren aan de wereld om hen heen. Toen zij ooit als vluchteling in Nederland kwamen, zochten zij naast veiligheid ook steeds naar verbindingen met hun nieuwe land en met nieuwe mensen. Verbinden is een proces dat wij als makers maar ook als mens hebben doorgemaakt. Je zou kunnen zeggen dat de kunstenaars van De Werkelijkheid hierdoor specialisten zijn geworden in verbinden. Deze expertise zetten zij de laatste drie jaar in bij De Werkelijkheid door hun verhalen via hun werk te delen en door met kunst mensen te verbinden.

Dat is wat De Werkelijkheid doet en waar we voor staan: kunst, ontmoeting, diversiteit en verbinding.

We brengen dit in praktijk in workshops, optredens en presentaties. Maar vooral ook in community-art projecten, in wijken waar veel veranderd is of gaat veranderen en waar spanning is tussen huidige bewoners en nieuwkomers (vaak migranten / vluchtelingen). Het is niet simpel om als onbekend clubje kunstenaars een wijk in te stappen. Het vraagt een goede voorbereiding en een team van zowel kunstenaars met

ervaring als nieuwe jonge kunstenaars met frisse ideeën. Als ze de wijk in stappen moeten ze het lef hebben om binnen een artistieke interventie bepaalde vragen op tafel te krijgen, speels, met kunst als middel. De teams delen hun talenten en ervaringen en worden in die samenwerking steeds krachtiger; als projectteam, maar ook als artistieke werkmaatschappij De Werkelijkheid.

Dit betekent steeds een netwerk van creatieven aanboren, masterclasses en inspiratiedagen organiseren, evalueren, nieuwe projecten ontwikkelen, etc. . Dat is voor een groot deel mogelijk geweest dankzij ondersteuning door het Kansfonds. Want niet elke kunstenaar kan in de wijk werken. We leren de kunstenaars een project te ontwikkelen maar ook improviseren en open staan, omdat wat op papier staat, morgen in de wijk misschien niet werkt. En daarbij niet te vergeten dat kunst (kwaliteit!) centraal staat. Wij zien wel steeds dat kunstenaars worden geprikkeld door wat De Werkelijkheid doet, zelf ook een maatschappelijke rol willen spelen en zich in die richting willen ontwikkelen. Om hun kunst in te zetten en mensen samen te brengen.

Er wacht ons nu een uitdaging op een ander niveau, namelijk de expertise die we hebben opgebouwd zichtbaar maken in de wereld van bijvoorbeeld musea en gemeentes en andere grotere organisaties.



Kunstinstallatie geïnspireerd op verhalen van buurtbewoners over verandering en verlies door Aimée Zito Lema en Byrthe Lemmers

2. Vestigen van onze naam

Dankzij onze diversiteit aan expertises, achtergronden en leeftijden, wordt De Werkelijkheid steeds meer gewaardeerd als kunstcollectief. Het is altijd ons doel geweest niet gevraagd te worden vanwege onze vluchtelingenachtergrond maar omdat we kwaliteit bieden. Die kwaliteit zit ook in de mix aan bagage en cultuur die we hebben meegenomen en het ander soort licht dat wij als kunstenaar en mens in Nederland gevonden hebben.

Laatst werden wij benaderd door het 4-5 mei comité: “Vorig jaar heb ik De Werkelijkheid aan het werk gezien, ik deed mee aan de rondwandeling 'wens van mijn vader'. Sindsdien wil ik met jullie samenwerken. Anderen kwamen met een voorstel voor een andere stichting die in de wijk actief is maar ik wilde De Werkelijkheid want wat ik toen gezien en gevoeld heb, was een bijzondere ervaring.”

Samenwerkingspartners wijzen geregeld contacten aan ons door en ook via de site komen initiatieven bij ons terecht zoals een mooi project in Eindhoven en Tilburg met partners als het van Abbemuseum en bkcc (Brabants kenniscentrum kunst en cultuur).

Nanne op 't Ende, projectleider bij TAC (Temporary Art Centre, Tilburg) en curator van the Art of Integration : We hebben De Werkelijkheid gevraagd naar Eindhoven te komen vanwege hun ervaring en de expertise die zij hebben opgebouwd als community-art collectief in wijken in transitie.

De Werkelijkheid zorgt dat talent van aanstormende jonge kunstenaars ook zichtbaar wordt. Dat een kunstenaar in deze tijden van afschaffen van steeds meer subsidies en regelingen, blijft doen waar hij/zij voor geleerd heeft en van belang vindt. De samenwerking en contacten met musea helpt De Werkelijkheid zich te profileren als een kwalitatief goed collectief. Het is voor ons de uitdaging om nog beter te worden, nieuwe kunstenaars te betrekken en samenwerkingen te realiseren.

3. Uitbouwen van het netwerk

In onze aanvraag in 2014 stond beschreven: Actieve wisselwerking tussen kunstenaars bevordert het ontstaan van nieuwe ideeën, waardoor ook steeds weer nieuwe kunstenaars worden aangetrokken. Onze kunstenaars vertellen hun collega's en vrienden over De Werkelijkheid. Zo groeit zowel ons netwerk van kunstenaars, als ons netwerk van potentiële opdrachtgevers en partners.

Zo is het precies gelopen. Een groep van ca. 40 kunstenaars in 2014 is in 2017 uitgegroeid tot meer dan 70. En eigenlijk veel meer want iedere kunstenaar heeft ook weer zijn/haar eigen netwerk. Zo kregen wij bijvoorbeeld kort geleden een wel heel specifieke vraag; voor een project zocht men een fotograaf die goed in portretfotografie is, woonachtig in Gelderland en met vluchtelingenachtergrond. Na twee telefoontjes hadden we via via meteen twee geschikte mensen.

Voor de dynamiek binnen De Werkelijkheid en de projecten, willen we ook ruimte maken voor jonge, meer onervaren kunstenaars, hen goed begeleiden en een plek in deze Werkelijkheid geven. Dit vraagt investering en tijd die nooit echt betaald wordt maar die ook een investering betekent in een sterkere organisatie. Een die van waarde is voor kunstenaars om door projecten hun creatieve rol in de maatschappij te verzilveren in inkomen en dus zelfstandigheid. Een voorbeeld is het project in Eindhoven waar we een nieuw netwerk moesten aanboren omdat het via de partners ter plekke niet lukte een goed en divers team samen te stellen. Dit werven via onze eigen kanalen kost tijd wat het project niet dekt maar is tegelijk een investering in onze organisatie. Uiteindelijk werken we toe naar een economische stabiele organisatie die netwerk- en fondsenwervingsactiviteiten uit haar eigen middelen kan financieren.

4. Stabiele, professionele stichting

Steun van partners zoals het Kansfonds heeft ons geholpen onze stichting op te bouwen en structuur te geven. Het gaat dan om allerlei basisvoorwaarden zoals opbouwen bestuur, adviesgroep, zakelijk beheer, interne structuur en besluitvorming, juridische onderbouwing, website etc. Ondanks dat we nog zoeken naar de juiste vorm om financieel zelfstandig te worden, is de basis stabiel.

