



DE WERKELIJKHEID

2020 IN BEELD



www.werkelijkheid.com

info@werkelijkheid.com

KvK 60458313

Onderwijs en diversiteit

No Guts No Glory is een interdisciplinair en intergenerationeel kunstproject ontwikkeld door Senad Alić en Monique Hoving naar aanleiding van berichten in de media dat volgens de meerderheid van leerkrachten in Amsterdam het omgaan met culturele diversiteit binnen het onderwijs op een drama is uitgelopen. Ze stelden zich de vragen: Hoe vinden we weer de wind in de rug als het gaat om leven in verscheidenheid en hoe doen we dit in het onderwijs? Daar waar kinderen samen leren, vriendschappen sluiten en ervaringen op doen die een leven lang mee gaan. Diversiteit vraagt moed, vandaar dit project.

No Guts No Glory werd uitgevoerd door een team van 12 kunstenaars met een grote culturele diversiteit en op deze manier rolmodellen biedt en toegankelijker is voor ouders en kinderen van allerlei komaf. Een grote basisschool in Amsterdam Oost werd twee maanden ondergedompeld in het thema, bijna 1000 kinderen deden mee in de workshops, trokken hun ouders en grootouders erbij. Het docententeam ging bij gezinnen op de thee.



Kunstinstallaties met doek door Iva Janković en Antonio Jose Guzman; met beschilderd glas door Safaa Khazal en Feras Dahhan; met doek en draad door Senad Alić.

Iedereen bouwde zijn eigen stukje mee aan de kunstinstallaties die deels blijvend in de betrokken school zullen blijven staan. Begin 2020 was een grote feestelijke afsluiting op de school met kunstinstallaties, theater en rondleidingen.

We gaven verschillende presentaties over onze aanpak onder andere bij netwerkbijeenkomsten van Mocca, expertisecentrum voor cultuuronderwijs. Corona gooide ook voor ons roet in het eten. Tussen de lockdowns waren er mogelijkheden lessen te verzorgen op verschillende Amsterdamse scholen. Daarnaast werkten we mee aan een initiatief van de gemeente Amsterdam, Midzomer Mokum, voor schakelklassen van jongeren die nieuwkomer zijn in Nederland.

Vuurtoren van Verhalen

Dit jaar vonden we eindelijk dé locatie voor de Vuurtoren; bij de AMV (alleenstaande minderjarige ...) locatie van het asielzoekerscentrum in Den Helder. Nosrat Mansouri smeedde met Safaa Khazal en Senad Alic het plan om in 2021 de jongeren te betrekken bij het verdere ontwerp, de bouw en het vullen van de Vuurtoren met hun verhalen.



Artistieke impressie van de Vuurtoren bij Verhalen AMV opvang, azc Den Helder door Nosrat Mansourii Gilani

Beeldende workshops, presentaties, voorstellingen en exposities

De culturele sector lag grotendeels stil, dus ook onze voorstellingen, workshops en exposities. We konden een enkele expositie en workshop organiseren bij onze vaste partners Podium Mozaïek en Pharos waarbij we moesten improviseren door bijvoorbeeld in kleinere groepen te werken. We hopen op nieuwe kansen in 2021 met het in bedwang krijgen van de pandemie.

Jung H. Oh

(Geboren in 1974, Seoul, Zuid-Korea) heeft verschillende kunstopleidingen gevolgd in Zuid-Korea en Italië.

"Op een methodologische manier probeer ik ambigue figuren te creëren, waarbij atypische vormen worden gebruikt. Volgens mijn zienswijze bestaat ieder wezen uit kleinere delen of vlakken van een geheel. Ik pas dit idee op een abstracte manier toe op mijn werk. Mijn werken vertellen over mijn manier van kijken en denken over elementen en fragmenten van het bestaan. Dat is de basis van mijn werk. Met andere woorden: mijn artistieke interesse is het vervormen en monteren van de elementen waaruit het leven bestaat."



PHAROS

10 juli 2020 - 15 januari 2021

Plannen voor 2021

Het netwerk dat we hebben opgebouwd met scholen en partijen die in cultuureducatie werken zullen we nu de corona maatregelen langzaam versoepeld worden, weer oppakken en onze methodes en workshops verder ontwikkelen.

Daarnaast willen we ons meer specifiek gaan richten op ouderen en onze meer kwetsbare en eenzame naasten, corona heeft ons weer eens extra bewust gemaakt van de bijdrage die we kunnen leveren. Zo stuurde tijdens de eerste lockdown Nosrat Mansouri een klein kunstwerk naar zijn schoonmoeder, een oudere vrouw die aan de ziekte van Parkinson lijdt. Hij vroeg haar een van zijn kunstwerken verder te bewerken waarna zij op het wandobject, een 'schilderijtje' met blik en hout, is gaan kalligrafieren en tekenen.



Na afloop gaf zij aan dat ze al sinds lange tijd niet meer zo geconcentreerd met iets bezig was geweest wat haar veel voldoening gaf en dat de samenwerking haar mentaal ontzettend gestimuleerd had om de zware lockdown dagen wat aangenamer te maken.

Geïnspireerd op de Fluxus-beweging onstond hieruit het plan voor het project Mailart dat we in 2021 verder op zullen pakken. En in de loop van het jaar groeien er vast weer nieuwe mooie plannen.



In 2020 werkten mee:

Senad Alić – Artistiek leider

Nosrat Mansouri – Conceptontwikkeling

Wilma Simons – Zakelijke ondersteuning

Safaa Khazal

Iva Janković

Monique Hoving

Riska Wijgergangs

Petra Katanić

Antonio Jose Guzman

Feras Dahhan

Mohammed Salah Hafidi

German Popov

Mohammed Terwis Omer

Tawab Safi

Ella Gazibara

Marten Bos

Jung H. Oh

Gele Hailu

Het bestuur bestond in 2020 uit de volgende leden:

Igor Ivakić

Rebke de Heer

Paul Mbikayi

Cornelieke Keizer